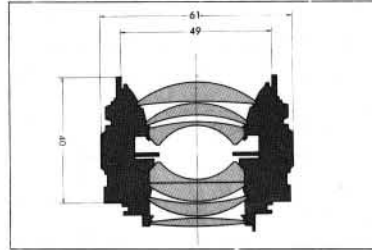




## ZUIKO AUTO-S 50mm 1:1.4



A standard lens has an angle-of-view of approximately  $45^\circ$ , nearly as wide as the view field of the human eye. This 50mm F1.4 has  $47^\circ$  angle and expresses natural perspective. Due to the most up-to-date lens designing technology exploiting the computer system, aberrations are thoroughly compensated to insure critical definition all over the picture. The lens is multi-coated to minimize ghosts and flare. Suitable for snapshots, night scenes, individual and group portraits, etc.

Compatible focusing screens are 1-1~1-6, 1-10, 1-13 and 1-14.

The 1-5 or 1-6 (microprism-clear field type) offers a brighter image, but the meter built into the OM-1 and OM-2 (on MANUAL) does not give correct light readings. With the OM-2 on AUTO, correct exposures are made on the film, but the meter needle does not give correct light readings.

### Specifications

- Focal length: 50mm
- Angle of view:  $47^\circ$
- Optical construction: 7 elements in 6 groups, multi-coated
- Diaphragm operation: Automatic
- F stop range: 1.4 - 16
- Minimum focus: 0.45m (17.7")
- Minimum field size: 16cm x 24cm (6.3" x 9.4")
- Focusing: Straight helicoid
- Weight: 230g (8.1 oz)
- Length: 40mm (1.6")
- Maximum diam: 61mm (2.4")
- Filter size: 49mm $\phi$

Cet objectif standard F 1.4 de 50mm possède un angle de champ de  $47^\circ$ , qui lui assure un rendu parfaitement naturel de la perspective. D'un calcul ultra-moderne, réalisé sur ordinateur, il est particulièrement bien corrigé au point de vue aberrations. Ceci est d'ailleurs une caractéristique constante des objectifs Zuiko du Système Olympus OM. La très haute définition de celui-ci est homogène, bien répartie sur tout le champ de l'image. L'objectif est traité multi-couches pour réduire les reflets et les images parasites. C'est une optique universelle que l'on utilisera pour le reportage, les vues nocturnes, le portrait ou le paysage, etc...

Les verres de visée interchangeables pouvant être utilisés avec cet objectif sont les types 1-1 ~ 1-6, 1-10, 1-13 et 1-14.

Le 1-5 ou 1-6 avec champ clair et réseau de microprismes donne la visée la plus claire, mais l'aiguille du posemètre n'indique pas l'exposition correcte (avec OM-2 en AUTO: l'exposition correcte est assurée sur le film, mais l'aiguille du viseur n'indique pas les vitesses exactes d'obturation).

### Caractéristiques

- Focale: 50mm
- Angle de champ:  $47^\circ$
- Construction optique: 7 lentilles en 6 groupes avec traitement multi-couches
- Présélection du diaphragme: Automatique
- Ouverture: F 1,4 à 16
- Mise au point minimale: 0,45m
- Cadrage minimal: 16 x 24cm
- Mise au point: Par vis hélicoïdale rectiligne
- Poids: 230 gr.
- Longueur: 40mm
- Diamètre hors tout: 61mm
- Diamètre du filtre: 49mm

Standardobjektive haben gewöhnlich einen Bildwinkel von ca.  $45^\circ$ , der annähernd dem Blickwinkel des menschlichen Auges entspricht. Dieses 50 mm Objektiv weist einen Bildwinkel von  $47^\circ$  auf und vermittelt eine natürliche Perspektive. Resultierend aus modernsten Objektivkonstruktionen, welche die Möglichkeiten der rechnenden Optik ausnutzt, sind alle Bildfehler gründlich kompensiert, so dass die Bildgüte nicht abfällt werden. Das Objektiv ist mehrschichtvergütet, um störendes Streulicht und Reflexe zu eliminieren. Bevorzugt für Schnappschüsse, nächtliche Szenen, Portraits, Gruppenaufnahmen etc.

Die bestgeeigneten Einstellscheiben sind 1-1 bis 1-6, 1-10, 1-13 und 1-14.

Die Verwendung der Klarglasscheibe mit Mikroprismenfleck 1-5 oder 1-6 erlaubt zwar eine unübertroffen schnelle und exakte Bildbeurteilung, doch differiert bei der OM-1 die Belichtungszeit um 1/3 bis 1/2 Blendenstufe. (Bei der OM-2 - Einstellung AUTO - wird der Film selbstverständlich absolut korrekt belichtet, doch weicht die Messdatenanzeige um die genannten Werte ab.)

### Technische Daten

- Brennweite: 50mm
- Bildwinkel:  $47^\circ$
- Optische Bauart: 7 Linsen in 6 Gruppen (Multicoating)
- Springblendenautomatik mit Offenmessung
- Blendenbereich: 1,4 bis 16
- Kürzeste Einstellentfernung: 0,45m
- Kleinstes Objektfeld: 16 x 24cm
- Scharfeinstellung: Schneckengang
- Gewicht: 230g
- Baulänge: 40mm
- Maximaler Durchmesser: 61mm
- Filter-Durchmesser: 49mmE

Un objetivo standard tiene en general un ángulo de visión de aproximadamente  $45^\circ$ , casi de la misma extensión que el campo visual del ojo humano. Este objetivo 50mm F1.4 tiene un ángulo de visión de  $47^\circ$  y expresa la perspectiva en forma natural. Debido a las más recientes tecnologías en el diseño de objetivos aprovechando los sistemas de computación, se logra la máxima compensación de las aberraciones para asegurar que no disminuya la calidad de la imagen y el objetivo produce una definición muy precisa en toda la foto. El objetivo tiene revestimientos múltiples para reducir al mínimo las manchas hiperluminosas y las imágenes dobles. Se usa mucho para instantáneas, escenas nocturnas, retratos, fotografía de grupos, etc.

Las pantallas de enfoque compatibles son 1-1 ~ 1-6, 1-10, 1-13 y 1-14.

La 1-5 o 1-6 (tipo microprisma-campo claro) ofrece una imagen más iluminada en el visor, pero el fotómetro incorporado en la OM-1 y OM-2 no ofrecerá lecturas correctas en modalidad MANUAL. Cuando se usa la OM-2 en modalidad AUTO, se hacen las exposiciones correctas en la película, pero la aguja del fotómetro no ofrecerá lecturas correctas.

### Especificaciones

- Distancia focal: 50mm
- Angulo de visión:  $47^\circ$
- Construcción óptica: 7 elementos en 6 grupos (multi-capas)
- Diafragma: función automática
- Aberturas: 1,4 hasta 16
- Distancia mínima de enfoque: 0,45m
- Campo fotográfico mínimo: 16cm x 24cm
- Enfoque: helicoidal recto
- Peso: 230g
- Longitud: 40mm
- Diámetro máximo: 61mm
- Tamaño del filtro: 49mm $\phi$

# OLYMPUS



# ZUIKO AUTO-S 50mm 1:1.4

## ■ Depth of Field Table (in meters)

Figures with \* are engraved on the distance scale

Distance scale F stop	Camera-to-subject distance						Circle of least confusion 1/30mm.			
	* 0.45	0.5	* 0.7	* 1	* 1.5	* 2	* 3	5	* 10	* ∞
1.4	0.45~	0.50~	0.69~	0.98~	1.46~	1.93~	2.85~	4.60~	8.49~	55.3~
	0.45	0.50	0.71	1.02	1.54	2.07	3.16	5.48	12.2	∞
2	0.45~	0.50~	0.69~	0.98~	1.45~	1.91~	2.80~	4.46~	8.04~	40.4~
	0.45	0.50	0.71	1.02	1.55	2.10	3.23	5.68	13.2	∞
2.8	0.45~	0.49~	0.69~	0.97~	1.43~	1.88~	2.73~	4.28~	7.46~	28.9~
	0.45	0.51	0.71	1.03	1.57	2.14	3.33	6.01	15.2	∞
4	0.44~	0.49~	0.68~	0.96~	1.40~	1.83~	2.63~	4.03~	6.73~	20.3~
	0.46	0.51	0.72	1.05	1.61	2.20	3.50	6.59	19.5	∞
5.6	0.44~	0.49~	0.67~	0.94~	1.37~	1.77~	2.50~	3.74~	5.95~	14.5~
	0.46	0.51	0.73	1.06	1.66	2.30	3.75	7.55	31.7	∞
8	0.44~	0.48~	0.66~	0.92~	1.32~	1.69~	2.34~	3.38~	5.07~	10.2~
	0.46	0.52	0.74	1.09	1.74	2.46	4.20	9.67	466	∞
11	0.43~	0.48~	0.65~	0.89~	1.27~	1.60~	2.16~	3.01~	4.28~	7.40~
	0.47	0.53	0.76	1.14	1.85	2.69	4.94	14.9	∞	∞
16	0.42~	0.47~	0.63~	0.85~	1.18~	1.46~	1.92~	2.56~	3.41~	5.10~
	0.48	0.54	0.79	1.21	2.06	3.19	7.01	165	∞	∞

## ■ Depth of Field Table (in feet)

Figures with \* are engraved on the distance scale

Distance scale F stop	Camera-to-subject distance					Circle of least confusion 1/760in.		
	* 2	* 3	* 4	* 6	* 8	* 12	30	* ∞
1.4	1.98~	2.96~	3.92~	5.82~	7.68~	11.3~	25.8~	179~
	2.02	3.04	4.08	6.19	8.35	12.8	35.8	∞
2	1.98~	2.94~	3.90~	5.76~	7.57~	11.0~	24.5~	131~
	2.02	3.06	4.11	6.26	8.49	13.2	38.6	∞
2.8	1.97~	2.92~	3.85~	5.67~	7.41~	10.7~	22.9~	94.2~
	2.03	3.08	4.16	6.38	8.70	13.7	43.6	∞
4	1.95~	2.89~	3.80~	5.54~	7.18~	10.2~	20.8~	66.2~
	2.05	3.12	4.23	6.55	9.03	14.5	54.2	∞
5.6	1.94~	2.85~	3.72~	5.37~	6.90~	9.65~	18.5~	47.4~
	2.07	3.17	4.33	6.80	9.53	15.9	80.0	∞
8	1.91~	2.78~	3.61~	5.14~	6.52~	8.90~	15.9~	33.2~
	2.10	3.25	4.49	7.22	10.4	18.5	282	∞
11	1.88~	2.71~	3.49~	4.88~	6.10~	8.12~	13.5~	24.2~
	2.14	3.36	4.70	7.82	11.7	23.2	∞	∞
16	1.83~	2.60~	3.29~	4.50~	5.50~	7.09~	10.8~	16.7~
	2.21	3.56	5.11	9.08	14.8	40.4	∞	∞