

... darauf können Sie sich unbedingt verlassen

TECHNISCHE EINZELHEITEN

	Öffnungs- verhältnis und Brenn- weite mm	Bildformat mm	Blendenvoll- automatik	Blendenvoll- automatik mit Belichtungs- steuerung	Einschraubgewinde Metrisches Feingewinde	Aufsteck- durch- messer
Normalobjektiv	1 : 2/50	24 X 36	X		M 55,0 X 0,75	57
Domiplan	1 : 2,8/50	24 X 36	X		M 40,5 X 0,5	42
Trioplan N	1 : 2,8/100	24 X 36	X		M 55,0 X 0,75	57
Weitwinkelobjektiv	1 : 3,5/30	24 X 36		X	M 49,0 X 0,75	51 W*)
Domigor	1 : 4/135	24 X 36		X	M 49,0 X 0,75	51

	Ausge- nutzter Bild- winkel	Kürzeste Einstell- entfernung m	Objektivkächer- innenmaße mm	Länge einschl. Deckel und Adapterschutz- kappen mm	Gewicht g	EXAKTA Varex	EXA I	EXA II	Pentina
Normalobjektiv	47°	0,34	S 34 X 72**)	72	325	X	X	X	
Domiplan	47°	0,75		52	150	X	X	X	
Trioplan N	24°	1,10	S 32 X 116**)	116	430	X	X	X	
Weitwinkelobjektiv	72°	0,40	61 Ø X 58	58	120				X
Domigor	18°	2,80	65 Ø X 116	116	405				X

*) Weitwinkelfilter bzw. -gegenlichtblenden benutzen

***) Spezialausführung mit ovalförmigem Querschnitt

VEB FEINOPTISCHES WERK GÖRLITZ

NEUE
OBJEKTIVE
FÜR
KLEINBILD-
KAMERAS

FERTIGUNGSPROGRAMM 1961/1962

Modern sein heißt bei einem Objektiv, alles das zu besitzen, was die aktuelle Aufnahme-technik von ihm erwartet.

Wir stellen Ihnen hier einige Kleinbild-Objektive vor, die besonders nach diesen Gesichtspunkten konstruiert worden sind.

NORMALOBJEKTIV 2/50

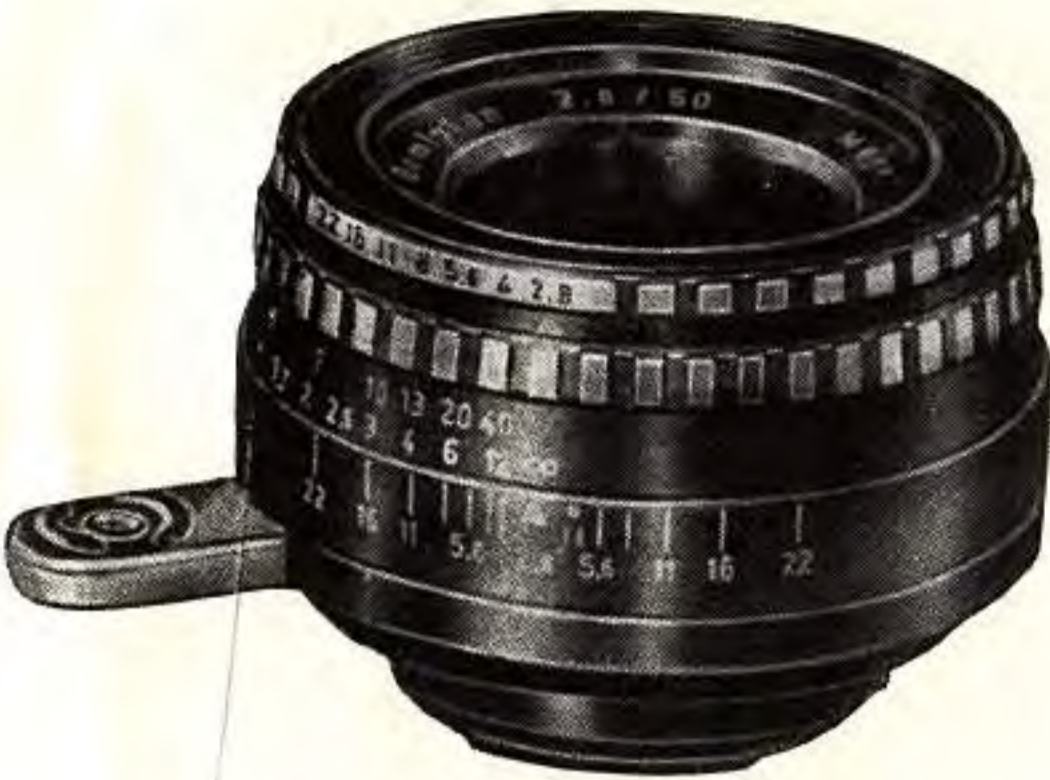


Der Wunsch vieler Fotografen, mit ihrem Normalobjektiv auch ohne Zusatzgeräte ausgesprochene Nahaufnahmen anfertigen zu können, wird von dem Hochleistungsobjektiv 2/50 erfüllt: mit dem großen Auszug des langen Schneckenganges sind Nahaufnahmen ohne Zwischenringe bis zu einem Abstand von 34 cm, gemessen vom Gegenstand bis zur Bildebene, möglich. Ein kleiner Drehbereich sowie markante Griffkerben sichern schnelles und bequemes Einstellen. Das Objektiv, ein modifizierter Gaußtyp, garantiert durch seinen sechslinsigen Aufbau ausgezeichnete Bildfeldebene und gestochen scharfe, farbig richtige Abbildungen. Besonders zeitgemäß ist die mit praktischer Auslösewippe versehene vollautomatische Druckblende. Sie kann mittels eines Schaltringes auch für normale Betätigung umgestellt werden.



DOMIPLAN 2,8/50

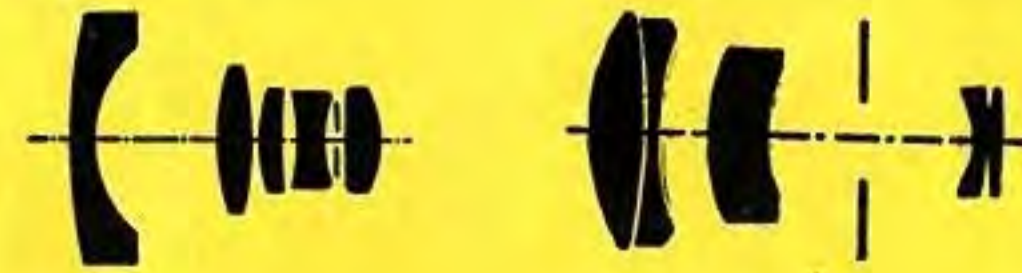
Die ausgezeichneten Leistungen dieses so äußerst preisgünstigen Dreilinsers beweisen, daß ein Objektiv nicht nur nach der Linsenzahl beurteilt werden darf. Das Domiplan 2,8/50 wurde als anastigmatisches Triplet unter Verwendung hochbrechender Gläser errechnet und ergibt brillante Schärfe und farbgetreue Wiedergabe im gesamten Bildfeld. Mit dem Öffnungsverhältnis 1 : 2,8 haben wir die für derartige Systeme größtmögliche Lichtstärke erreicht. Die vollautomatische Druckblende mit Auslösewippe entspricht auch bei diesem Normalobjektiv völlig der modernen Aufnahmetechnik und zeigt sich jeder Situation gewachsen. Griffsichere Kerben am Blenden- und Entfernungseinstellungring gewährleisten eine sehr bequeme Objektivhandhabung.



TRIOPLAN N 2,8/100

Die auf moderne hochbrechende Gläser abgestimmte Neukonstruktion des bewährten Trioplans 2,8/100 erzielte eine allgemeine Leistungssteigerung. Zusätzlich zeichnet sich das Trioplan N 2,8/100 durch eine für diesen Typ äußerst geringe Blendendifferenz und durch verbesserte spektrale Durchlässigkeit aus. Die vollautomatische Druckblende mit Auslösewippe ist modern in der Form und bequem im Gebrauch. Man kann auch hier den Blendenmechanismus auf die Normalblende umschalten. Handliche Griffkerben ermöglichen rasches und sicheres Scharfeinstellen, so daß dieses kleine Fernobjektiv vor allem bei Theater-, Kinder-, Sport- und Tieraufnahmen benutzt wird.

Die mittellange Brennweite ist der ausgeglichenen Perspektive wegen besonders bei Porträts und Sachfotos vorteilhaft. Es ergibt sich demnach für dieses Objektiv ein wirklich großer Anwendungsbereich.



Mit fortschreitender Automatisierung und Wegfall von Bedienungselementen erhalten die Objektiv ein elegantes, modernisiertes Aussehen. So haben unser Weitwinkelobjektiv 3,5/30 und unser Domigor 4/135 nur noch ein einziges Bedienungselement, den griffig gekerbten Entfernungseinstellungring. Die vollautomatische Springblende der Objektiv wird von der Kamera aus gesteuert.

WEITWINKELOBJEKTIV 3,5/30

Wegen seines großen Bildwinkels von 71° wird dieses Objektiv vor allem bei kurzem Aufnahmeabstand in Innenräumen und bei Architekturen bevorzugt oder auch dann, wenn ein großer Objektraum panoramamäßig erfaßt werden soll, z. B. bei Landschaften. Der fünfлинsige Weitwinkelastigmat, der durch brillant-scharfe und farbrichtige Wiedergabe erfreut, eignet sich mit seiner großen Schärfentiefe aber auch für Schnappschüsse aller Art. Die gegenüber der Brennweite extrem lange Schnittweite bietet genügend Raum für den Klappspiegel und den Hinterlinsen-Zentralverschluß einer einäugigen Spiegelreflex.

DOMIGOR 4/135

Schon die im Vergleich zur Brennweite handliche und gedrungene Bauform läßt erkennen, daß dieses fünfлинсige Objektiv zu den echten Telesystemen zählt. Trotz großer Brennweite und trotz der Verwendung an einer Spiegelreflexkamera mit Hinterlinsen-Zentralverschluß sind die Aufnahmen frei von störenden Vignettierungen. Mit seiner ausgezeichneten Abbildungsbrillanz, seiner objektgetreuen Farbwiedergabe und seiner perspektivisch günstigen Darstellung ist das Objektiv ein unentbehrlicher Helfer bei Fern-, Sport-, Kinder-, Porträt-, Tier- und Sachaufnahmen.