

Canon EF LENS

EF200mm f/2L IS USM



IMAGE STABILIZER
ULTRASONIC

RUS

Инструкция

Благодарим Вас за покупку изделия компании Canon.

Предназначенный для использования с фотокамерами EOS объектив EF200мм f/2L IS USM представляет собой высокофункциональный телеобъектив, оснащенный стабилизатором изображения.

- “IS” - стабилизатор изображения (Image Stabilizer).
- “USM” - ультразвуковой мотор фокусировки.

Функциональные возможности

1. Стабилизатор изображения обеспечивает эффект, эквивалентный увеличению скорости затвора (уменьшению выдержки) на пять ступень*.
Данный объектив также имеет второй режим стабилизатора изображения, оптимизированный для следящей съемки движущихся объектов.
2. Использование флюоритного и низкодисперсионных элементов позволяет получать изображения с великолепной проработкой контуров.
3. Ультразвуковой мотор фокусировки (USM) обеспечивает быструю и бесшумную автоматическую фокусировку.
4. Ручная фокусировка доступна после наведения фокуса на объект в режиме покадровой автофокусировки (ONE SHOT AF).
5. Предусмотрена кнопка AF stop, позволяющая в любой момент остановить выполнение автофокусировки.
6. Предустановка фокуса позволяет моментально настроить фокусировку на предварительно заданное расстояние.
7. Максимально приближенная к окружности форма диафрагмы позволяет создавать более ровный эффект размытого фона.
8. Объектив совместим с экстендерами EF1,4X II и EF2X II.
9. Плотная герметичная конструкция объектива обеспечивает высокий уровень пыле- и влагозащиты.
10. С целью уменьшения веса основные части объектива выполнены из сплава магния.

* Основываясь на скорости [1/фокусное расстояние] секунды. Обычно для предотвращения дрожания фотокамеры требуется скорость затвора в [1/фокусное расстояние] секунды или быстрее.

Условные обозначения, используемые в настоящей Инструкции



Предупреждение, имеющее целью предотвратить ошибки в работе или повреждение объектива или фотокамеры.



Дополнительные замечания по работе с объективом и фотосъемке.



Меры предосторожности

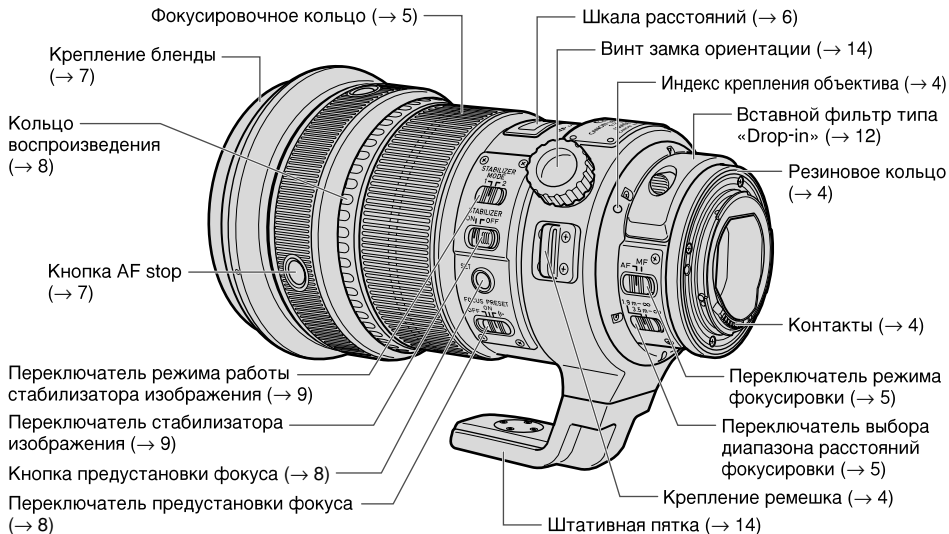
Меры предосторожности

- **Не смотрите через объектив или через фотокамеру на солнце или яркий источник сильного света.** Это может привести к потере зрения. Особенно опасно смотреть на солнце прямо через объектив.
- **Не оставляйте объектив или фотокамеру со смонтированным на ней объективом под прямыми лучами солнечного света со снятым колпачком объектива.** Соблюдение этого правила необходимо, чтобы предохранить объектив от концентрации и усиления света солнечных лучей, которые могут вызвать возгорание и пожар.
- **Не вставляйте на футляр объектива.** Падение с футляра может привести к травмам.
- **Не ставьте футляры объективов один на другой.** Падение футляра объектива может привести к травмам.

Предосторожности при обращении с объективом

- **При перемещении объектива из холодных условий в теплую обстановку на поверхности линз и на внутренних деталях может сконденсироваться влага.** В целях предотвращения конденсации влаги в таких случаях перед переносом объектива в теплую обстановку сначала поместите его в герметичный пластиковый пакет. Затем выньте объектив после того, как он постепенно нагреется. Выполняйте аналогичную процедуру при переносе объектива из теплых условий окружающей среды в холодные.
- **Не оставляйте объектив в условиях чрезмерно высоких температур, например в автомобиле под прямыми лучами солнечного света. Высокие температуры могут вызвать неполадки в работе объектива.**

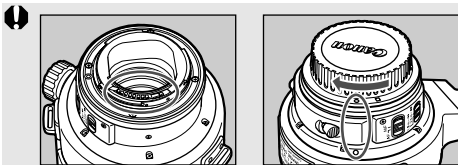
Элементы объектива





За более подробной информацией обращайтесь к страницам, номера которых указаны в скобках (→ **).

1. Подсоединение и отсоединение объектива

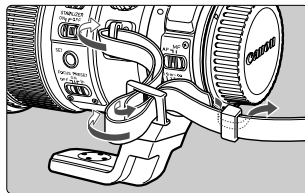
За более подробной информацией о подсоединении и отсоединении объектива обращайтесь к инструкции по пользованию фотокамерой.



- После отсоединения объектива размещайте его задней стороной (сторона крепления к фотокамере) вверх, чтобы предотвратить появление царапин на поверхности линзы или повреждение электрических контактов.
- Загрязнение контактов, царапины или жирные отпечатки пальцев на контактах могут привести к коррозии контактов или плохому (ошибочному) контакту. Это может вызвать ошибки в работе фотокамеры и объектива.
- При загрязнении контактов или наличии на них жирных отпечатков пальцев протрите контакты мягкой тканью.
- После снятия объектива с фотокамеры закройте его противоположной крышкой. Чтобы правильно ее подсоединить, совместите индекс крепления объектива с индексной меткой  на противоположной крышке, как это показано на рисунке, и поверните по часовой стрелке. Чтобы снять крышку, выполните описанную процедуру в обратном порядке.

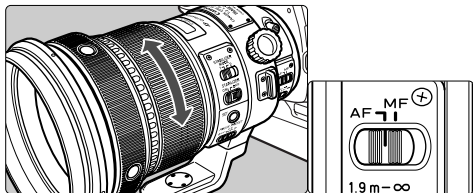
 Крепление объектива имеет резиновое кольцо, обеспечивающее повышенный уровень защиты от воды и пыли. Резиновое кольцо может стать причиной появления легких потертостей вокруг крепления объектива, но это не вызовет никаких проблем. В случае износа резинового кольца его можно заменить в центре обслуживания Canon за отдельную плату.

Присоединение ремешка



Пропустите конец ремешка через проушину крепления ремешка на объективе, а затем вновь через пряжку на ремешке. Надежно затяните ремешок и убедитесь в отсутствии провисания ремешка или слабину в пряжке.

2. Выбор режима фокусировки

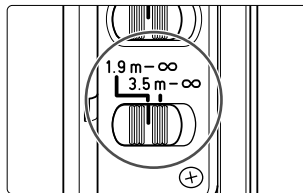


Для съемки в режиме автоматической фокусировки (AF) установите переключатель режимов фокусировки в положение AF. Чтобы использовать ручную фокусировку (MF), установите переключатель режимов фокусировки в положение MF и настройте фокусировку, поворачивая фокусировочное кольцо. Фокусировочное кольцо функционирует всегда, независимо от установленного режима фокусировки.



После выполнения автофокусировки в режиме ONE SHOT AF выполняйте ручную фокусировку, нажимая кнопку спуска затвора наполовину и поворачивая фокусировочное кольцо. (Постоянная ручная фокусировка)

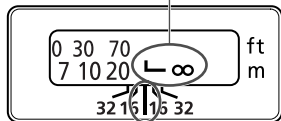
3. Переключение диапазона расстояний фокусировки



Вы можете установить диапазон расстояний фокусировки: от 1,9 м до бесконечности или от 3,5 м до бесконечности. Установив надлежащий диапазон расстояний фокусировки, можно сократить фактическое время, требуемое для выполнения автофокусировки.

4. Значок бесконечности расстояния

Значок бесконечности расстояния



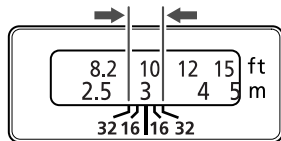
Индекс расстояний

Чтобы компенсировать смещение фокусной точки в бесконечности, вызванные перепадами в температуре. Точка бесконечности в условиях нормальной температуры - это точка, в которой вертикальная линия знака L совпадает с индикатором расстояний на шкале расстояний.



Для точной ручной фокусировки на объектах, расположенных на бесконечном расстоянии, поворачивая фокусирующее кольцо, смотрите в видоискатель.

5. Шкала глубины резкости



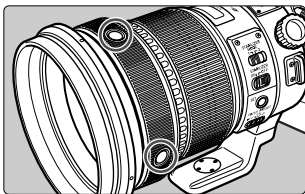
Глубина резкости - это диапазон пространства (расстояния) спереди и сзади плоскости фокуса на объекте, которое изображается резким. Глубина резкости обозначается зоной между линиями на шкале глубины резкости под шкалой расстояний.

Цифра на шкале представляет собой F-число.



Шкала глубины резкости является только индикатором приблизительных значений.

6. Кнопка AF Stop



Во время выполнения автофокусировки можно нажать кнопку AF stop, чтобы временно остановить работу автофокусировки. Если в момент, когда вы отпустили кнопку AF stop, кнопка спуска затвора была все еще нажата наполовину, выполнение автофокусировки продолжится.

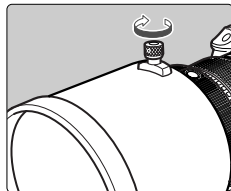
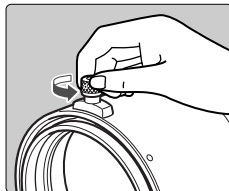


- При использовании объектива с фотокамерами EOS 630/600, RT, A2/A2E/5 или 10S/10, когда на фотокамере установлен режим AI Servo AF и непрерывной фотосъемки, автофокусировка не возобновляется даже после того, как была отпущена кнопка AF stop. Чтобы возобновить автофокусировку, нажмите кнопку спуска затвора наполовину.
- При использовании объектива с фотокамерами EOS A2/A2E/5 и 10S/10, когда на фотокамере установлен режим Sports, автофокусировка не возобновляется даже после того, как была отпущена кнопка AF stop. Чтобы возобновить автофокусировку, нажмите кнопку спуска затвора наполовину.



- Функция остановки выполнения автофокусировки также работает в режиме AI Servo AF.
- Настроив пользовательскую функцию, можно изменить функционирование кнопки AF stop. За более подробной информацией обращайтесь к инструкции по эксплуатации фотокамеры.

7. Бленда

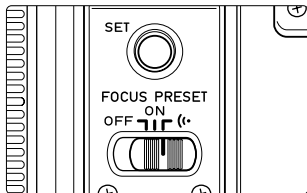


Предназначенная для данного объектива бленда ET-120B помогает предотвратить попадание случайных лучей света в объектив и защищает переднюю часть объектива от попадания на поверхность линзы дождя, снега и пыли.

Чтобы подсоединить бленду, ослабьте винт замка бленды, повернув его против часовой стрелки. Выровняйте бленду на креплении бленды на объективе и затяните винт замка, чтобы ее закрепить. Чтобы снять бленду, выполните описанную процедуру в обратном порядке.

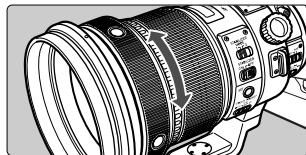
8. Предустановка фокуса

Предустановка расстояния фокусировки позволяет моментально выполнить фокусировку на заданной точке, даже когда выполняется съемка различных объектов. Эта функция работает как в режиме автоматической фокусировки AF, так и в режиме ручной фокусировки MF.



Как выполнить установку

- 1 Установите переключатель предустановки фокуса на ON или (•).
- 2 Нажмите кнопку спуска наполовину, чтобы выполнить фокусировку на расстояние, которое вы хотите задать для предустановки.
- 3 Нажмите кнопку предустановки фокуса.
 - Расстояние фокусировки будет задано в качестве предустановленного значения.
 - Если переключатель предустановки фокуса был установлен на (•, прозвучит однократный звуковой сигнал.



Как выполнить фокусировку на предустановленное расстояние

Поворачивая кольцо воспроизведения влево или вправо, полностью нажмите кнопку спуска затвора.

- Объектив выполнит фокусировку на предустановленное расстояние.
- Если переключатель предустановки фокуса был установлен на (•, дважды прозвучит звуковой сигнал.



- Поворачивая кольцо воспроизведения, не касайтесь пальцем кнопки спуска затвора. В режиме One-Shot AF при нажатии кнопки затвора наполовину и достижения фокусировки экспозиция будет зафиксирована. Если вы нажмете кнопку спуска затвора наполовину при повороте кольца воспроизведения, экспозиция может быть настроена неправильно.
- Когда функция предустановки фокуса не используется, устанавливайте переключатель в положение OFF.

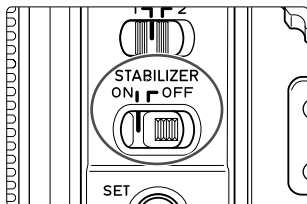


В следующих случаях шкала расстояний фокусировки будет слегка перемещаться. Это не повлияет на изображение.

- При нажатии кнопки предустановки фокуса.
- При повороте кольца воспроизведения.

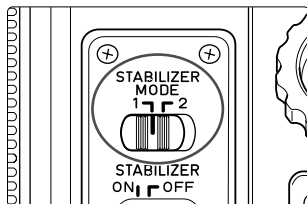
9. Настройки стабилизатора изображения

Стабилизатор изображения может использоваться в режимах AF или MF.



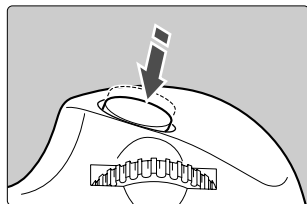
1 Установите переключатель STABILIZER в положение ON.

- Если Вы не хотите использовать функцию стабилизатора изображения, установите переключатель в положение OFF.



2 Выбор режима работы стабилизатора изображения.

- MODE 1: Корректирует колебания во всех направлениях. Этот режим особенно эффективен при съемке неподвижных объектов.
- MODE 2: Эта функция компенсирует вертикальное дрожание камеры во время ведения съемки в горизонтальном направлении и горизонтальное дрожание камеры во время ведения съемки в вертикальном направлении.



3 При нажатии кнопки спуска наполовину функция стабилизатора изображения начинает работу.

- Убедитесь в том, что изображение в видоискателе стабильно, и затем нажмите кнопку спуска полностью до упора, чтобы сделать снимок.

10. Полезные советы по пользованию стабилизатором изображения

Функция стабилизатора изображения в данном объективе особенно эффективна при съемке с рук в следующих условиях.

● MODE 1



- Съемка плохо освещенных сцен, например в сумерках или в помещении
- Съемка в местах, где запрещено пользоваться вспышками, например в картинных галереях или театрах
- В ситуациях, когда съемка ведется с неустойчивого положения
- В ситуациях, когда нельзя воспользоваться короткими выдержками

● MODE 2



- При выполнении непрерывной покадровой съемки движущегося объекта

Полезные советы по пользованию стабилизатором изображения



- Стабилизатор изображения не обеспечивает компенсацию размытых снимков, полученных в результате движения объекта.
- Устанавливайте переключатель STABILIZER в положение OFF при съемке в режиме Bulb (длительная выдержка). Если переключатель STABILIZER установлен в положение ON, срабатывание функции стабилизатора изображения может привести к ошибкам.
- Работа стабилизатора изображения может оказаться недостаточно эффективной в следующих случаях:
 - Съемка ведется в движении по ухабистой дороге.
 - Фотокамера резко перемещается при съемке объекта в движении в режиме Mode 1.
 - Съемка ведется с использованием приемов, отличных от техники следящей съемки в режиме Mode 2.
- Стабилизатор изображения потребляет больше мощности, чем потребляется при обычной съемке, поэтому при использовании этой функции может быть сделано меньше число снимков.
- Стабилизатор изображения продолжает работу в течение около двух секунд даже после снятия пальца с кнопки спуска затвора. Не снимайте объектив с камеры в то время, пока стабилизатор изображения работает. Это может вызвать ошибки в работе.



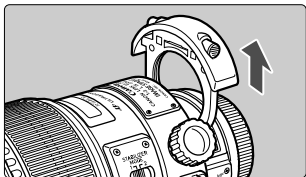
- Стабилизатор изображения не функционирует во время работы таймера автоспуска со следующими моделями: EOS-1V/HS, 3, ELAN 7E/ELAN 7/30/33, ELAN 7NE/ELAN 7N/30V/33V, ELAN II/ELAN IIE/50/50E, REBEL 2000/300, IX, и D30.



- Использование штатива также способствует стабилизации изображения. Однако, в зависимости от типа используемого штатива и условий съемки, иногда может быть лучше отключить функцию стабилизатора изображения.
- Стабилизатор изображения одинаково эффективен как при съемке с рук, так и при съемке с использованием одноногого штатива.
- Функция стабилизатора изображения также работает при использовании объектива в сочетании с удлинительным тубусом EF12 II или EF25 II либо с экстендером EF1,4X II или EF2X II.
- В зависимости от используемой фотокамеры, отснятые изображения могут выглядеть искаженными после выполнения съемки, но это не влияет на результаты фотосъемки.
- Если с помощью пользовательской функции на фотоаппарате присваивается новая кнопка для управления режимом AF, стабилизатор изображения будет работать при нажатии новой присвоенной кнопки управления режимом AF.

11. Вставные фильтры типа «Drop-In»

Объектив поставляется с держателем желатинового фильтра Gelatin Filter Holder 52 со вставленным стеклянным фильтром. Держатель предназначен для использования коммерчески доступных желатиновых фильтров.



Снятие и установка

Чтобы вынуть вставной фильтр, сожмите кнопки правого и левого замков и вытащите держатель фильтров из гнезда вверх.

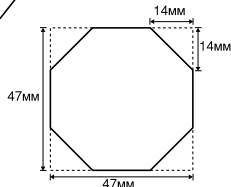
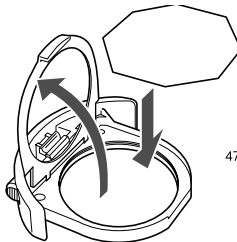
Чтобы установить вставной фильтр, нажимом задвиньте держатель фильтров вниз в гнездо до щелчка.

- Держатель фильтров можно установить как в прямой (нормальной), так и в обратной (повернув его назад) ориентации.



Поскольку оптическая конструкция объектива разработана с учетом стеклянного фильтра, держатель фильтров должен устанавливаться всегда, даже в тех случаях, когда в него не вставлен желатиновый фильтр.

Использование желатинового фильтра



- 1 Поднимите рамку крепления фильтра в держателе.
- 2 Обрежьте края желатинового фильтра, как это показано на рисунке, и вставьте его в держатель.
- 3 Верните рамку крепления фильтра в закрытое положение.




Также можно использовать держатели фильтров Drop-In Screw-Type Filter Holder 52 и Drop-In Circular Polarizing Filter PL-C52 (продаются отдельно).

12. Экстендеры (продаются отдельно)

С подсоединенным экстендером EF1,4X II или EF2X II технические характеристики объектива изменяются следующим образом:

| Характеристика | | С экстендером EF1,4X II | С экстендером EF2X II |
|-----------------------------|-------------|-------------------------|-----------------------|
| Фокусное расстояние (мм) | | 280 | 400 |
| Диафрагма | | f/2,8 – 45 | f/4 – 64 |
| Угол зрения | Диагональ | 8°50' | 6°10' |
| | Вертикаль | 4°55' | 3°30' |
| | Горизонталь | 7°20' | 5°10' |
| Максимальное увеличение (×) | | 0,18 | 0,24 |

- Сначала прикрепите экстендер к объективу, а затем подсоедините объектив к фотокамере. Выполняйте отсоединение в обратном порядке. Если вы сначала подсоедините к фотокамере объектив, это может привести к ошибкам в работе.
- К объективу, смонтированному на фотокамере, можно подсоединить только один экстендер.
- При пользовании экстендером на объективе, смонтированном на фотокамере EOS A2/A2E/5, установите компенсацию экспозиции на -1/2 ступени для EF1.4X II или на -1 ступень для EF2X II.

 Когда подсоединен экстендер, скорость работы AF намеренно снижается, чтобы сохранить надлежащий контроль за работой AF.

13. Удлинительные тубусы

(продаются отдельно)

Для получения увеличенных фотоснимков Вы можете использовать удлинительные тубусы EF12 II или EF25 II. Значения съемочного расстояния и увеличения указаны ниже.

| | Расстояние от фотокамеры до объекта (мм) | | Увеличение | |
|---------|--|--------|------------|--------|
| | Близко | Далеко | Близко | Далеко |
| EF12 II | 1380 | 3397 | 0,19x | 0,06x |
| EF25 II | 1092 | 1716 | 0,26x | 0,14x |



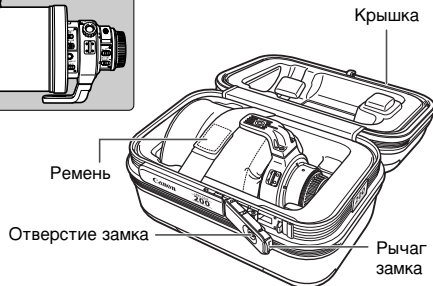
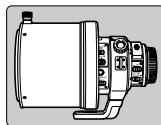
Для точной фокусировки рекомендуется пользоваться ручной фокусировкой.

14. Пользование штативной пяткой

Настройка поворотного крепления

Вы можете ослабить винт замка ориентации на креплении штатива, чтобы повернуть его, когда это необходимо для монтажа на фотокамере определенной модели, чтобы перейти от фотосъемки в горизонтальном положении к фотосъемке в вертикальном положении и наоборот.

15. Футляр



Убирая объектив в футляр, следуйте процедуре, описанной ниже.

- 1 Подсоедините бленду в обратной ориентации, затем наденьте крышку объектива. Держите винт замка бленды обращенным в сторону, противоположную штативной пятке, как это показано на левом рисунке.
- 2 Поверните объектив штативной пяткой вверх и положите объектив в футляр, как это показано на правом рисунке.
- 3 Закрепите объектив с помощью ремня.
- 4 Удерживая крышку в закрытом положении, нажмите на рычаг замка, чтобы замкнуть футляр.

Технические характеристики

| | |
|---|---|
| Фокусное расстояние/Диафрагма | 200 мм f/2 |
| Устройство объектива | 12 групп, 17 элементов |
| Минимальная диафрагма | f/32 |
| Угол зрения | Диагональ: 12° Вертикаль: 7° Горизонталь: 10° |
| Минимальное расстояние фокусировки | 1,9 м |
| Максимальное увеличение | 0,12 × |
| Поле зрения | прибл. 97 × 145 мм (на 1,9 м) |
| Фильтры | Серия Drop-in 52 |
| Максимальный диаметр и длина | 128 × 208 мм |
| Вес | 2520 г |
| Бленда | ET-120B |
| Колпачок объектива | E-145B |
| Чехол | Футляр объектива 200 |

- Длина объектива измеряется от поверхности крепления до переднего края объектива. Добавьте 26,5 мм, чтобы получить длину, включая колпачок объектива и противопыльную крышку.
- Размер и вес, приведенные здесь, даются только для объектива, за исключением особо оговоренных случаев.
- Насадки для макросъемки 250D/500D подсоединяться не могут.
- Настройки диафрагмы указаны на фотокамере.
- Все приведенные данные получены в результате замеров, выполненных в соответствии со стандартами компании Canon.
- Технические характеристики и внешний вид изделия могут меняться без предварительного уведомления.

Canon