

Lichtzauber.



Brennweite: 50mm (äquivalent zu 78mm)
Belichtung: F/2.8 1/40 s ISO800 WB: Auto Freihand Fotografie

NEU
F2.8
VC



SP Super Performance Objektiv mit Top-Leistungswerten:
Lichtstarkes Standardzoom mit hocheffektiver VC-Bildstabilisierung für kreative Freiheit.

SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF]

www.tamron.de



Brennweite 17mm (äquivalent zu 26mm) Belichtung: F/16 1/10 s ISO200 WB: Auto Freihand Fotografie

Das Licht, der Augenblick und das richtige Werkzeug.

Optische Hochleistung und effiziente Bildstabilisierung.

Die überarbeitete VC-Einheit ist eine Tamron Innovation, ausgestattet mit modernster Technik. Zusammen mit einer durchgehenden Blende von 2,8 ergeben sich Synergie Effekte, die das 17-50mm VC zu einem universellen Werkzeug der Fotografie machen. Es meistert viele Situationen und liefert dabei stets gleichbleibend hohe Bildqualität. Durch modernste Produktionsprozesse konnte die Präzision erhöht, die Größe verringert und die Qualität der VC Einheit weiter verbessert werden. Da der Bildstabilisator ausschließlich elektromagnetisch gesteuert wird und ansonsten keine mechanischen Bauteile benötigt werden, reduziert diese einfache Konstruktion die Größe des Objektivs erheblich.

Kompromisslose Kontrolle des Streulichts

Die neue BBAR (Broad Band Antireflex) Vergütung ist eine hoch-moderne Mehrschichtvergütung zur Vermeidung von Streulicht und Geisterbildern. Die Vergütung verbessert die Transmission von Licht verschiedener Wellenlängen und führt damit zu besseren und kontrastreicher Bildern. Gerade bei digitalen Kameras ist hier besonderes Know-How gefragt, da die Sensoren anfällig für Streulicht sind. Außerdem hat Tamron mit der sogenannten internen Vergütung, bei der auch verklebte Glasflächen vergütet werden, eine weitere Maßnahme zur Verbesserung des Streulichtverhaltens des 17-50mm VC integriert.

Spezial Gläser

Zur Vermeidung von Abbildungsfehlern wurden verschiedene Spezial Gläser beim Design des Objektivs eingesetzt. XR (Extra Refractive Index) Glas reduziert in Kombination mit asphärischen Linsenelementen die Größe des Objektivs, die sphärische Aberration und die Verzeichnung. Dadurch ergibt sich eine gleichmäßige optische Leistung über den gesamten Brennweitenbereich. Zwei LD (Low Dispersion) Gläser sorgen für die effektive Korrektur der chromatischen Aberrationen. Neben einer Korrektur von Farbblängsfehlern, die speziell bei längeren Brennweiten auftreten können, werden zusätzlich auch Farbquerfehler korrigiert, die bei Weitwinkelaufnahmen auftreten.

Kurze Naheinstellung von 0,29m und Abbildungsmaßstab 1:4,8

Trotz eingebautem Bildstabilisator konnte die minimale Einstellentfernung im Vergleich zum 17-50mm Objektiv ohne Stabilisator mit 29cm fast gleich gehalten werden. Dadurch ergibt sich ein maximaler Abbildungsmaßstab von 1:4,8 der sich schon recht nahe an der Grenze zur Makrofotografie bewegt. Damit gelangen Ihnen auch hochwertige Aufnahmen von kleinen Details.

Exklusiv für APS-C Sensoren

Tamrons Di II Serie und somit auch das 17-50mm VC wurde speziell für Spiegelreflexkameras mit APS-C großen Sensoren gebaut*. Dadurch konnte das Objektiv leicht und kompakt gehalten werden und belastet die Fototasche des Anwenders nicht übermäßig. Dabei konnten die Spezifikationen auf äußerst hohem Niveau gehalten werden, womit das Objektiv zum Standardwerkzeug der ersten Wahl wird.

*Wird das Objektiv an Vollformat Kameras verwendet, kommt es zu Vignettierungen in den Randbereichen des Bildes. Beachten Sie bitte daher, dass das Objektiv nicht an Vollformat Kameras verwendet werden kann.



Der Bildkreis eines APS-C Sensors kann nicht die komplette Fläche eines Vollformat Sensors abdecken.

Vignettierung bei Einsatz an einer Kamera mit Vollformatsensor

B05-EG-111-M-0909-0140

Achtung: Bitte lesen Sie sich vor Gebrauch der Objektiv sorgfältig die Bedienungsanleitung durch. Irrtum und Änderungen vorbehalten.

TAMRON® Hersteller hochwertiger optischer Produkte für einen großen Anwendungsbereich

TAMRON EUROPE GMBH
Robert-Bosch-Str. 9, 50769 Köln
Tel. +49 (0) 221 970325-0, Fax +49 (0) 221 970325-4
Webseite: <http://www.tamron.de>
E-Mail: info@tamron.de

Österreich: SLACH Bildtechnik www.slach.at
Vertriebsges.m.b.H. & Co KG, Kolpingstr. 21, A-1230 Wien
Tel. +43(0)210 44-0, Fax +43(0)210 44-50, info@slach.at
Schweiz: Perrot Image SA www.perrot-image.ch
Hauptstraße 104, CH-2560 Nidau
Tel. +41(0)32332 79 79, Fax +41(0)32332 79 50, info@perrot-image.ch



Qualitäts sicherungsmaßnahmen: Bei Tamron wird das Qualitätsmanagement nach ISO9001 (Stand 2000) durchgeführt, um nicht nur eine hohe Produktqualität zu gewährleisten, sondern auch um die Kundenzufriedenheit kontinuierlich zu verbessern.
Umweltschutz: Tamron weiß um seine soziale Verantwortung als Unternehmen und nimmt diese ernst. Tamron fördert Maßnahmen im Unternehmen zum Schutz der Umwelt durch Errichtung eines Qualitätssicherungssystems nach ISO 14001.



Brennweite: 17mm (äquivalent zu 26mm) Belichtung: F/2,8 1/160 s ISO200 WB: Auto

Ein Meisterstück innovativen optischen Designs. Mit seiner hohen Lichtstärke von F/2.8 und der hoch-modernen dreiachsigen VC Bildstabilisierung für scharfe Bilder auch bei längeren Belichtungszeiten, setzt das 17-50mm F/2.8 Di II VC Maßstäbe.

Das 17-50mm F/2.8 VC hat die gleiche außergewöhnlich hohe optische und mechanische Qualität des schon legendären Tamron SP AF 17-50mm F/2.8 und ist die konsequente Weiterentwicklung dieses Ausnahmeobjektivs. Die Integration des hoch effektiven VC-Bildstabilisators macht das Objektiv noch universeller und ermöglicht Freihand Aufnahmen mit bis zu vier Belichtungsstufen längerer Verschlusszeit. Das Objektiv wurde exklusiv für APS-C große Bildsensoren entwickelt und repräsentiert einen neuen Standard in dieser Leistungsklasse. Die weit geöffnete Blende über den gesamten Brennweitenbereich hat gleich zwei Vorteile: zum einen gewinnt man beim Fotografieren zusätzlichen Belichtungsspielraum und eröffnet sich gleichzeitig neue gestalterische Möglichkeiten durch sanft verlaufende Hintergründe und quasi freigestellten Motiven bei offener Blende. Ein wichtiger Aspekt, da APS-C Sensoren eine hohe Schärfentiefe besitzen und gerade das Spiel mit Schärfe und Unschärfe oftmals den Reiz eines Bildes ausmacht.

Als SP-Super Performance Objektiv, einer Objektivklasse, die höchsten Anforderungen anspruchsvoller Fotografen genügt, wurde selbstverständlich höchster Wert auf die verwendeten Materialien gelegt. Modernste Materialien, wie XR (Extra Refractive Index) Gläser, asphärische Linsen, LD-Gläser und selbstverständlich eine effiziente BBAR (Broad Band Antireflex)-Mehrschichtvergütung, die auch zwischen verklebten Flächen angewendet wird, kommen in diesem Objektiv zum Einsatz. Tamrons Ingenieure haben keine Kosten und Mühen gescheut, um eine optimale Auflösung, höchsten Kontrast und eine detail- und farbgetreue Wiedergabe Ihrer Motive zu gewährleisten. Dieses Objektiv wird nicht nur Ihre fotografische Kreativität wecken, es wird diese auch zu höchster Blüte entfalten.



Brennweite: 17mm (äquivalent zu 26mm) Belichtung: F/4 1/152 s ISO200 WB: Auto



Brennweite: 17mm (äquivalent zu 26mm) Belichtung: F/8 1/125 s ISO400 WB: Auto



Brennweite: 50mm (äquivalent zu 76mm) Belichtung: F/2,8 1/250 s ISO200 WB: Auto



Das Objektiv gehört der SP Super Performance Klasse an, die sich durch ein exzellentes optisches Design, hervorragende Abbildungsleistung mit hoher Auflösung, hohem Kontrast und feinsten Bilddetails über das gesamte Bildfeld auszeichnet. Für die Korrektur verschiedener Abbildungsfehler wurden hochwertige Gläser eingesetzt, die nach modernsten Fertigungsmaßstäben hergestellt wurden. Das Resultat ist ein Objektiv, das trotz seiner Kompaktheit eine außerordentliche Leistungsfähigkeit besitzt. Streulicht und Geisterbilder wurden durch die hochwertige Mehrfachvergütung, die auch auf verklebten Glasflächen eingesetzt wird, auf ein Minimum reduziert. Das Objektiv stellt die Krönung der optischen Designfähigkeiten von Tamron dar. Es weckt nicht nur Ihre fotografische Kreativität, sondern bringt diese zur höchsten Blüte.

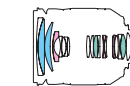


Eindrucksvolle Lichtstärke und Qualität. Lichtstarkes F/2.8 Zoom mit dem Tamron VC (Vibration Compensation) Bildstabilisator.

SP AF 17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF] (Modell B005) mit tulpenförmiger Sonnenblende

Technische Daten

Modell	B005	Länge	94,5mm*
Brennweitenbereich	17-50mm	Größter Durchmesser	79,6mm
Lichtstärke	F/2,8	Gewicht	570g**
Bildwinkel (diagonal)	78°45' - 31°11'	Blendenlamellen	7
Optische Konstruktion	19 Elemente in 14 Gruppen	Kleinste Blende	F/32
Nahentfernung	0,29m	Standardzubehör	tulpenförmige Sonnenblende
Größter Abbildungsmaßstab	1:4,8	Anschlüsse	Nikon (mit integriertem Motor)
Filterdurchmesser	72mm		



XR Glass
LD Element
Hybrid Asphärisches Element

Di II Objektiv wurden ausschließlich für APS-C Sensoren digitaler SLR Kameras konstruiert.

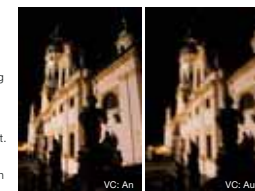
* Länge und Gewicht für Nikon Anschluss

** Spezifikationen, Design, Funktionalität etc. können ohne Vorankündigung geändert werden.

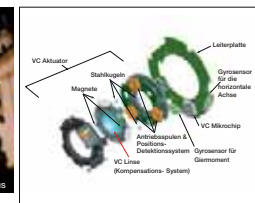


Ausgestattet mit Tamrons drei-achsigem Bildstabilisator

Eines der interessantesten Features des 17-50mm VC ist die Fähigkeit auch beim Mitziehen mit bewegten Motiven, ohne Umschaltung in einen speziellen Modus, ein stabiliertes und damit scharfes Bild zu liefern. Außerdem ist das Sucherbild bei eingeschaltetem Bildstabilisator extrem ruhig, so dass die volle Konzentration auf den Bildausschnitt und damit die Bildgestaltung gewährleistet ist. Die VC-Bildstabilisierung wird durch zwei Gyrosensoren gesteuert, die Vibrationen erfassen und die jeweilige Lage des Objektivs an einen Mikrocomputer weitergeben. Dieser wiederum steuert ein dreiaxiges System aus Elektromagneten, die die Kompensationslinse in die entsprechende Richtung bewegen. Das System ist auf drei Stahlkugeln gelagert, was eine sehr geringe Reibung und damit eine hohe Reaktionsgeschwindigkeit erlaubt. Das komplette System schwingt mit einer Frequenz von 4000 Hz, also 4000 mal pro Sekunde. Das Resultat ist ein Bildstabilisator, der zu den modernsten und effektivsten Systemen auf dem Markt gehört. Speziell in Situationen mit wenig Licht (in Räumen oder bei Dämmerung), bei mittleren Telebrennweiten und größeren Abbildungsmaßstäben ist das System eine unschätzbare Hilfe. Mit dem VC-Bildstabilisator gelingen Ihnen Aufnahmen aus der Hand, die sonst nicht zu bewerkstelligen sind. Der fotografische Spielraum erweitert sich so um ein beträchtliches Maß.



Brennweite: 18mm Belichtung: F/2,8 1/10 s



* VC ist eine Abkürzung für Vibration Compensation (Vibrations-Kompensation) und ist ebenfalls Bestandteil der Modelle 18-270mm VC(B003) und 28-300mm VC(A20)