

# Canon

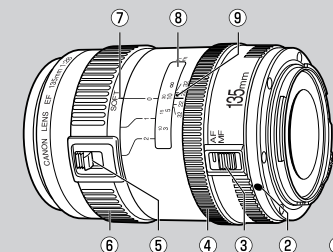
## EF Objektiv

EF135mm 1:2,8 (mit Sofftfocus)

## Bedienungsanleitung

### Teilebezeichnungen

- 1 Kontakte
- 2 Montageindex
- 3 Fokus-Wahlschalter
- 4 Scharfstellring
- 5 Weichzeichnerschalter
- 6 Weichzeichnering
- 7 Weichzeichnerindex
- 8 Entfernungsskala
- 9 Schärfentiefe-Skala



**Wir danken Ihnen für das Vertrauen, das Sie Canon mit dem Kauf dieses Produkts entgegengebracht haben.**

Das EF135mm 1:2,8 ist ein Objektiv mit integriertem Weichzeichner.

### ⚠ Sicherheitsvorkehrungen

1. **Schauen Sie niemals durch das Objektiv oder die Kamera direkt in die Sonne oder in helles Licht.** Dies kann zu Erblindung führen! Durch das abgenommene Objektiv direkt in die Sonne zu blicken, ist besonders gefährlich!
2. **Sowohl aufgesetzt als auch von der Kamera abgenommen darf das Objektiv ohne die schützenden Objektivdeckel niemals direktem Sonnenlichteinfall ausgesetzt werden.** Das Objektiv würde die Sonnenstrahlen bündeln und könnte dadurch einen Brand verursachen!

### ⚠ Zur besonderen Beachtung

Bei Wechsel von einem kalten an einen warmen Ort kann es an den Linsenoberflächen und internen Teilen des Objektivs zu Kondensatbildung kommen. Um dies zu vermeiden, sollten Sie das Objektiv in einem luftdichten Kunststoffbeutel verstauen und es dann von einem kalten an einen warmen Ort bringen. Packen Sie das Objektiv erst aus, nachdem es sich der neuen Temperatur angepasst hat. Verfahren Sie genauso, wenn Sie das Objektiv von einem warmen an einen kalten Ort bringen.

### 1. Ansetzen und Abnehmen des Objektivs

Anweisungen zum Ansetzen und Abnehmen des Objektivs entnehmen Sie bitte der Anleitung Ihrer Kamera.

- Stellen Sie das Objektiv nach dem Abnehmen hochkant mit der hinteren Seite nach oben ab, um eine Beschädigung der Kontakte und der Linsenoberfläche durch Kratzer zu vermeiden.
- Verschmutzungen, Kratzer und Fingerabdrücke auf den Kontakten können zu Korrosion und Wackelkontakten führen. Derartige Mängel beeinträchtigen u. U. die Funktionsfähigkeit von Kamera und Objektiv.
- Verschmutzungen und Fingerabdrücke mit einem weichen Tuch von den Objektivkontakten entfernen.
- Schützen Sie das abgenommene Objektiv mit dem Deckel gegen Staub. Zum richtigen Aufsetzen fluchten Sie den Montageindex und den O Index am Objektivdeckel und drehen dann den Deckel im Uhrzeigersinn fest. Zum Abnehmen gegen Sie in umgekehrter Reihenfolge vor.


### 2. Einstellen der Scharfeinstellbetriebsart

Zum Fotografieren mit automatischer Scharfeinstellung (AF) stellen Sie den Fokus-Wahlschalter auf AF .

Für Aufnahmen mit manueller Scharfeinstellung (MF) stellen Sie den Fokus-Wahlschalter auf MF und fokussieren mit dem Scharfstellring.

- Da die Scharfeinstellung mit MF bei Aufnahmen mit Weichzeichnung schwieriger ist, empfiehlt sich die Verwendung von AF.

### 3. Einstellen des Weichzeichnerindex

Als Weichzeichnerindex kann 0, 1 oder 2 gewählt werden. Höhere Einstellungen bewirken eine deutlichere Weichzeichnung. Bei Wahl der Einstellung 0 wird der Weichzeichnungseffekt aufgehoben. Den Weichzeichnerschalter in Pfeilrichtung drehen und gleichzeitig durch Drehen am Weichzeichnering  den Weichzeichnungsgrad bestimmen.


**<Beziehung zwischen Blende und Weichzeichnungsgrad>**  
Die empfohlenen Einstellungen für normale Porträtaufnahmen sind eine Blende von 1:2,8 (offene Blende) und ein Weichzeichnerindex von 2. Für Aufnahmen mit starkem Gegenlicht oder Spitzlichtern sollten Sie den Weichzeichnerindex auf 1 reduzieren.

- Der Weichzeichnungseffekt lässt sich ungefähr an den hervorgehobenen Bereichen im Sucherbild überprüfen.
- Da die Weichheit des Bilds auch von der Blende abhängt, eignet sich für den Aufnahmebetrieb mit Weichzeichner besonders der AE-Modus mit Blendenpriorität.
- Weitere Informationen zum Effekt verschiedener Kombinationen von Weichzeichnerindex und Blendenstufe finden Sie in der beiliegenden Broschüre (Verhältnis zwischen Blendenzahl und Weichzeichnerindex).

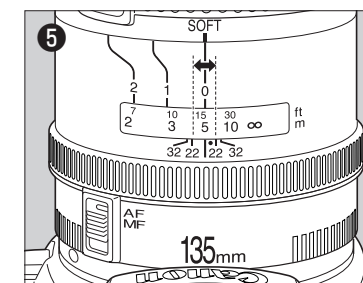
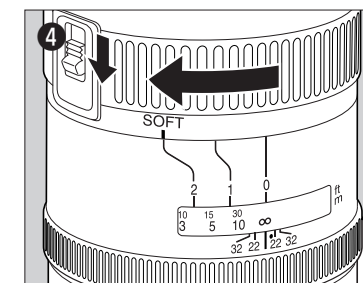
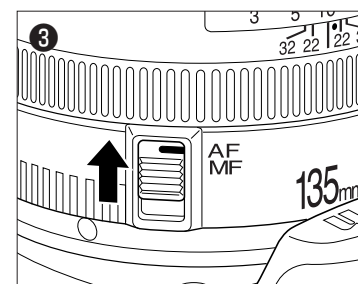
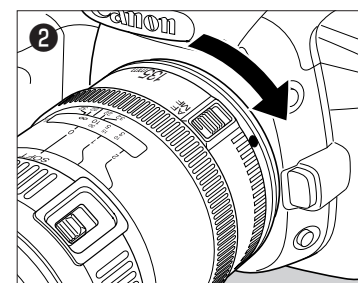
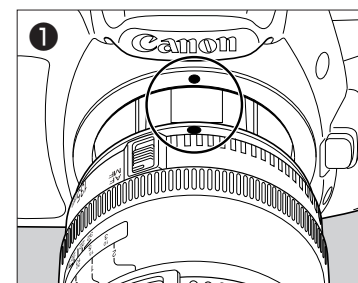
### 4. Scharfeinstellung

Stellen Sie erst nach Vorgabe des Weichzeichnerindex scharf ein.

### 5. Schärfentiefe-Skala

Die Schärfentiefe ist der Bereich vor und hinter der Brennebene, in dem das Motiv scharf erscheint. Sie wird dargestellt durch den Abstand zwischen den Linien der Schärfentiefeskala unter der Entfernungsskala. Die Zahlen der Schärfentiefeskala sind F-Werte (Blendenstufen), sodass z. B. bei einer Aufnahmeentfernung von 5 m und einer Blende von f/22 (1:22) der scharfe Bereich von ca. 4,5 m bis 7 m reicht .

- Die Schärfentiefe-Skala gibt Anhaltswerte.



## 6. Infrarot-Index

Der Infrarot-Index dient zur Berichtigung der Scharfeinstellung beim Fotografieren mit Schwarzweiß-Infrarotfilm. Nach der Scharfeinstellung mit MF korrigieren Sie die Entfernung, indem Sie den Scharfstellung bis zur entsprechenden Infrarot-Markierung drehen ⑥, ⑦.

- Die Infrarot-Markierungen basieren auf einer Wellenlänge von 800 nm.
- Beachten Sie beim Gebrauch von Infrarotfilm auch die Angaben des Filmherstellers.
- Machen Sie die Aufnahmen mit Rotfilter.

## 7. Filter (separat erhältlich)

Filter werden einfach in das Filtergewinde an der Vorderseite des Objektivs geschraubt.

- Wählen Sie ein Canon-Polfilter (52 mm).

## 8. Bessere Aufnahmen mit Weichzeichner

### (1) Beleuchtung

Im allgemeinen erzielt man bei Aufnahmen mit vollem Gegenlicht oder partiellem Gegenlicht bessere Ergebnisse. Außerdem empfiehlt sich der Gebrauch einer Gegenlichtblende, um die Einstrahlung von unerwünschtem Seitenlicht zu verhindern.

### (2) Vordergrund und Hintergrund des Aufnahmeobjekts

Bei normalen Weichzeichneraufnahmen erzielen Sie bessere Ergebnisse, wenn Sie für das Objekt ein relativ dunkler Hintergrund wählen. Nicht zu empfehlen dagegen sind Aufnahmen mit unscharf eingestelltem Vordergrund, da die Wirkung einer solchen Unscharfeinstellung dann zu schwach ausfällt.

### (3) Aufnahmedistanz

Mit diesem Objektiv erzielen Sie eine optimale Weichzeichnungswirkung bei Abständen zwischen 3 und 5 Meter.

### (4) Belichtung

Im allgemeinen erzielt man mit einer geringen Überbelichtung einen deutlicheren Weichzeichnungseffekt.

## 9. Technische Daten

Brennweite, Blende	135 mm 1:2,8	
Aufbau	7 Linsen in 6 Gruppen	
Kleinste Blende	1:32	
Bildwinkel	diagonal	18°
	vertikal	10°
	horizontal	15°
Naheinstellgrenze	1,3 m	
Stärkste Vergrößerung	0,12x	
Bildfeld	188 x 282 mm	
Filtergewinde	52 mm	
Max. Durchmesser und Länge	69,2 x 98,4 mm	
Gewicht	390 g	
Gegenlichtblende	ET-65III	
Objektivdeckel	E-52/E-52 II	
Behälter	LP1016	

- Die Objektivlänge wird von der Bajonettfassung bis zur Vorderseite des Objektivs gemessen. Zu dieser Längenangabe müssen 21,5 mm hinzugerechnet werden, wenn der Objektivdeckel E-52 und der Staubschutz angebracht sind, und 23,9 mm bei angebrachtem E-52 II.
- Die Angaben für Größe und Gewicht beziehen sich nur auf das Objektiv, wenn nicht anders angegeben.
- Die Blendeneinstellungen sind an der Kamera angegeben.
- Ermittlung aller obigen Daten gemäß Canon-Meßstandard.
- Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne Vorankündigung vorbehalten.

